

a



Olga



Sonia

Nina

et moi



d'après le théâtre
d'Anton Tchekhov



SYNOPSIS

Une comédienne répète... "Tchékhov" ! Par où commencer... ? C'est l'histoire de femmes de théâtre. Le théâtre d'Anton Tchekhov.

Melle X de la nouvelle *Le récit de Melle X*, Natalie Stepanovna dans *Une demande en mariage*, Elena et Sonia dans *Oncle Vania*, et puis Irina, Maria et les autres...

De la femme assujettie à son époux à la campagne à celle corsetée de la grande bourgeoisie alors que le féminisme pointe plus que le bout de son nez dans cette Russie au bord du changement, c'est une autre voie que propose Tchekhov. Une femme nuancée, consciente de son statut, de sa condition et des changements qui semblent arriver.

Des vies, des destins, intemporels.



[Consulter le teaser en cliquant ici](#)

Durée : 60 min

A partir de 12 ans

CONDITIONS TECHNIQUES



Le spectacle est autonome techniquement.

Installation : la veille ou 3h00 avant le spectacle

Personnel : une personne pour aider au déchargement, à l'installation, au démontage et rechargement est la bienvenue.

A la charge de l'organisateur :

- Déclaration préalable et règlement des droits à la SACD
- Restauration et hébergement si besoin

CONDITIONS FINANCIÈRES



Nous fournissons une facture à l'organisateur.

La facture comprend :

- La rémunération de la comédienne
- Les frais de fonctionnement de l'association
- Les frais de déplacement

Contactez Adeline Nex (administratrice et productrice) pour un devis précis.



NOTE D'INTENTION



Je découvre les pièces en un acte d'Anton Pavlovich Tchekhov. Les situations sont courtes, cocasses souvent et le ton enlevé. A la lecture des nouvelles un peu plus après, le ton me semble plus posé et les situations toujours toniques. Même s'il me semble plus difficile de retrouver ce rythme dans les pièces plus conséquentes, force est de constater que dans l'écriture de « Tchekhov », la mise en avant des personnages, de leur histoire de vie est remarquable. Tchekhov peint ses contemporains avec minutie.

Et, ce qui m'intéresse particulièrement dans l'écriture de Tchekhov est que, quelle que soit la catégorie sociale dont est issu chaque personnage, celui-ci, ceux-ci échangent entre eux comme s'il n'y avait pas de barrière sociale. Nous sommes à la veille de la révolution, des bouleversements vont avoir lieu et pourtant les gens se croisent sans rapport de force.

La thèse de Françoise Darnal-Lesné au  ditions L'Harmattan intitulée « L'image de la femme dans l'œuvre de Tchekhov » est très éclairante.

J'aimerais reprendre certaines figures des pièces et nouvelles de A.-P. Tchekhov. Reprendre les voix de ces femmes.

Le décor sera neutre, une table (une chaise ?), une petite valise. Dans celle-ci se trouvent des personnages, des petits personnages de terre représentant les personnages féminins des textes et certains personnages masculins pour le jeu, l'interprétation, les interactions. Je manipule ces personnages comme des marionnettes. Au sol, un appareil qui capte les manipulations et les renvoie agrandies sur un écran qui sert de fond de scène. Ce sera comme un recueil de paroles, une mise en avant des personnages féminins dans l'écriture de Tchekhov. Au fur et à mesure de la présentation des personnages, ils prendront place sur un dispositif, comme un carrousel. Qui tournera en fin de spectacle. Un tourbillon doux. Inéluctable, comme les histoires de vie de l'auteur.

Fr. Markun

S'il y a une chose dont nous sommes sûrs, c'est que dans le théâtre, il n'y a pas de frontières, pas de préjugés, pas de limites. Il n'y a que des histoires qui nous transportent, des émotions qui nous lient et des rêves qui nous font grandir.

EN RÉSUMÉ...

Olga, Sonia, Nina et moi est une proposition théâtrale qui offre une plongée intimiste dans la vie et les destins des femmes dans le théâtre de Tchekhov.

Ces personnages, bien que fictifs, sont le reflet de la société russe de la fin du XIXe siècle, mais aussi de questions intemporelles sur la condition des femmes, leurs aspirations, leurs frustrations et leurs rêves. À travers ces personnages, c'est la condition féminine universelle que nous interrogeons, avec sensibilité et authenticité.

En répétant Tchekhov, la comédienne nous emmène dans un voyage à travers le temps et l'espace, où se côtoient les rires et les larmes, la comédie et le drame. Tchekhov, par son écriture délicate et précise, nous offre des situations où les destins d'hommes et de femmes de diverses origines sociales se croisent et se mêlent, révélant toute la complexité des relations humaines.

Ce spectacle se veut donc une invitation à découvrir ou redécouvrir Tchekhov sous un angle nouveau, plus accessible et parfois même comique.

La mise en scène est volontairement épurée, permettant une grande proximité avec le public. Ce choix d'un spectacle intimiste vise à créer une connexion directe entre la comédienne et les spectateurs, à créer une proximité avec les personnages. Le public est invité à vivre une expérience théâtrale authentique et émotionnellement enrichissante, tout en explorant l'héritage littéraire et artistique de Tchekhov d'une manière nouvelle et contemporaine.

LES ACTEURS AUTOUR DU SPECTACLE



Françoise Markun : mise en scène et jeu



Claude Mantovani : regard extérieur



Nathalie Zolkos : plasticienne
(association Lez'Arts)



POUR ALLER PLUS LOIN

Note d'intention de Mme Catherine Aymerie, comédienne interprète du théâtre de Tchekhov :

"J'ai toujours été passionnée par le théâtre de Tchekhov et j'ai toujours rêvé d'en interpréter tous les personnages féminins principaux. C'est de là que tout est parti. La seule façon de réaliser ce rêve, c'était de les réunir. Qu'est-ce que toutes ces voix féminines allaient donner ? Un lien existerait-il entre tous ces personnages ?

Je me suis demandée comment Irina, des Trois sœurs, jeune fille qui rêve de partir à Moscou, pouvait dialoguer ou cotoyer Lioubov Andréevna, de la Cerisaie, aristocrate ruinée et déchue... Comment Sonia, de l'Oncle Vania, petite paysanne amoureuse éperdue, pouvait répondre à Anna Prétovna de Platonov, veuve d'un Général, désœuvrée, alcoolique et amoureuse ?...

Ces juxtapositions, aussi contradictoires soient-elles, font apparaître une dramaturgie bouleversante, de femmes en fractures, universelles et intemporelles, éperdues de désir, d'espoir, de souffrance, de rage et d'amour. Elles chuchotent à notre cœur, au plus profond de nous, l'insondable mystère de l'existence."





COMPAGNIE ARKIVI

Diffusion : Julia Kaiser - arkividiffusion@gmail.com
06 43 03 00 09

Metteure en scène : Françoise Markun - francoise@arkivi.fr
06 81 33 39 56

Administration et production : Adeline Nex - contact@arkivi.fr
06 13 47 06 91

La Compagnie Arkivi est soutenue par la Ligue de l'Enseignement
57 et le Département de la Moselle
dans le cadre d'un conventionnement triennal

arkivi.fr