



POKKA



COMPAGNIE ARKIVI

La Compagnie Arkivi existe depuis 2017.

Elle est fruit de la rencontre entre une danseuse et une comédienne.

Fortes de cette collaboration, l'idée d'association naît, rejointe par des intervenants culturels, des musiciens professionnels. L'aventure prend forme.

La Compagnie se veut ouverte aux projets qui font appel à des talents artistiques qui viendront compléter notre démarche : plasticienne, couturière, etc. Aux gens, grands et petits, ordinaires et extraordinaires, qui souhaitent découvrir une pratique artistique.

ARKIVI c'était hier : des animations d'ateliers théâtre enfants, adultes, ados, des interventions en IME, en ESAT, des ateliers danses en classe ULIS et différents stages.

ARKIVI sera toujours demain : des ateliers et des stages théâtre et danse, mais aussi un atelier théâtre auprès d'enfants malentendants, des projets danse et théâtre en classe ULIS, des créations théâtre pour enfants, des spectacles chant et théâtre que nous proposerons dans les lieux de diffusion non seulement en grande région, mais aussi sur tout le territoire national et dans les pays limitrophes.





SYNOPSIS

Un décor de verdure, du linge étendu qui sèche sur un fil.

Poka s'exprime à sa façon, dans un langage étrange, inconnu mais harmonieux. A la recherche d'un morceau de tissu pour compléter son doudou, il est arrivé par hasard sur ce lieu.

Poka fouille et farfouille. Il cherche et découvre un panier et des fils sur lesquels sont suspendus du linge.

Poka s'amuse avec les fils et ce qu'il trouve dans cet étrange clairière. Intrigué il s'approche des vêtements, passe la tête dedans.

Ô surprise ! Poka se met à parler et même à chanter ! Il alterne comptines, mots, sons graves quand la tête est dans la chemise, sons aigus quand elle est dans la robe.

Poka joue, avec ces sons et ces mots, avec les vêtements qui sèchent et qui, animés par le personnage, prennent vie et créent un univers où tout est possible.

Durée : 25 min

LE SPECTACLE



Sur un fond musical qui accompagne tout le spectacle, fondus dans le décor, trois paires d'yeux apparaissent. Ils bougent, cherchent et découvrent les fils à linge.

Apparaît Poka, le personnage de l'histoire. Il porte un vêtement qui se fond dans le décor. Les yeux sont sa famille, sa tribu.

Le personnage s'avance, on découvre la raison de sa présence : il manque un morceau de tissu à son doudou ! Le linge qui sèche est une belle occasion pour trouver de quoi le compléter.

Poka ne parle pas, il fait des bruits avec sa bouche et ponctue ses propos de « poka, poka ».

Sur les fils à linge sont suspendus short, robe à fleur, chemise avec cravate, tablier, jupe et sous-vêtements.

Une petite chenille se promène sur l'étendoir, et s'en va traversant regagner sa maison. Des fleurs apparaissent et décoorent l'ensemble.

Poka s'amuse à faire se dérouler les fils, à associer les vêtements qui se trouvent en haut avec ceux du bas... En passant sa tête dans une chemise, Poka se met à parler. C'est une voix posée, grave, qui chante des mots. Poka est surpris, par cette sensation, par le son de sa voix.

La chenille est devenue papillon. Il en fait son confident témoin de cette aventure. De fil en fil, il s'essaie à passer bras et tête dans la robe et là surprise, c'est une toute autre voix qui sort, au timbre plus haut et plus léger.

La comptine est différente à chaque vêtement. Grace à la fleur de la robe et la cravate de la chemise qui se détachent, Poka peut à loisir prendre la voix qu'il veut sur n'importe quel vêtement.

La chemise et la robe changent leur discours et interpellent le personnage lui demandant de se présenter. Muni de la cravate et de la fleur qui lui donnent accès à la parole, Poka interprète sa chanson où les rôles sont moins établis, où l'on vit ensemble, forts des différences et des atouts de chacun.

Poka trouve un linge pour compléter son doudou et s'en va. Dernier coup d'oeil aux yeux de la tribu et il est temps de s'en aller. Dans le décor au fond, les yeux se ferment.

Petite musique de fin.

CONDITIONS TECHNIQUES



Le spectacle est autonome techniquement.

Installation : la veille ou 3h00 avant le spectacle

Personnel : une personne pour aider au déchargement, à l'installation, au démontage et rechargement est la bienvenue.

A la charge de l'organisateur :

- Déclaration préalable et règlement des droits à la SACD
- Restauration et hébergement si besoin

CONDITIONS FINANCIÈRES



Nous fournissons une facture à l'organisateur.

La facture comprend :

- La rémunération de la comédienne
- Les frais de fonctionnement de l'association
- Les frais de déplacement

Contacter Adeline Nex (administratrice et productrice) pour un devis précis.

ANALYSE DRAMATURGIQUE

"Poka" est un spectacle à l'intention des enfants des classes de maternelles et plus particulièrement aux plus petits d'entre eux.

C'est un divertissement, un moment à partager hors de l'école, ou de la maison. C'est un instant de vie "autrement".

Au travers de cette histoire il s'agit de voir sous un angle différent un certain nombre de représentations qui parfois, figent les rôles des filles et des garçons. Et parfois même de façon inégalitaire.

Les découvertes que fait le personnage en glissant sa tête dans des vêtements du décor sont des propositions, des illustrations différentes, à l'âge où les enfants commencent à s'identifier en fille ou en garçon. Et ce, même s'ils baignent depuis la naissance dans un environnement qui les inscrit en fonction des modèles que donne à voir la société.

C'est une invitation à réfléchir sur les codes si prégnants dans notre vie quotidienne.

Dans la représentation de mon propos, j'ai pris le parti de travailler sur la gestuelle et les sons plutôt que sur le verbe.

Les mots sont proposés sous forme de comptines répétitives qui leur donne une musicalité. Le décor est dans les tons vert-bleu, symbole d'un univers doux et apaisé.

Le personnage est plus animal qu'humain. Il vit dans la nature et appartient au rythme de celle ci.

Fr. Markun



LES ACTEURS AUTOUR DU SPECTACLE



Nathalie Zolkos : plasticienne

Guy Schneider : compositeur

Jean-Marie Scherrer : technicien

Coralie Ulmer : couturière

Claude Mantovani : structure décor, regard extérieur

Françoise Markun : écriture, mise en scène et jeu

Elisabeth Notom : regard pédagogique du professeur des écoles

Isabelle Catalan et Patrick Klein : hôtes de la résidence de création

POUR ALLER PLUS LOIN



L'HISTOIRE

Poka est un habitant de la forêt. A la recherche de quoi compléter son doudou abîmé, il arrive au bord d'une clairière où sur un fil, sèchent des vêtements. S'amusant d'une rencontre avec une chenille, il découvre le fil et les vêtements qui y sont pendus et ô surprise quand il passe la tête à l'intérieur de ceux ci, Poka parle ! Non plus son langage mais avec des mots ! Et de fil en fil, Poka défait les stéréotypes et transforme le récit au gré de sa fantaisie.

La mise en scène d'un personnage fictif permet à l'enfant de se mettre à distance et d'observer, d'apprécier mais aussi de s'identifier s'il le souhaite. C'est son choix.

LE LIEU DE L'ACTION

Le bord d'une clairière proche d'un jardin. On peut penser qu'une maison n'est pas loin.

LA RUPTURE

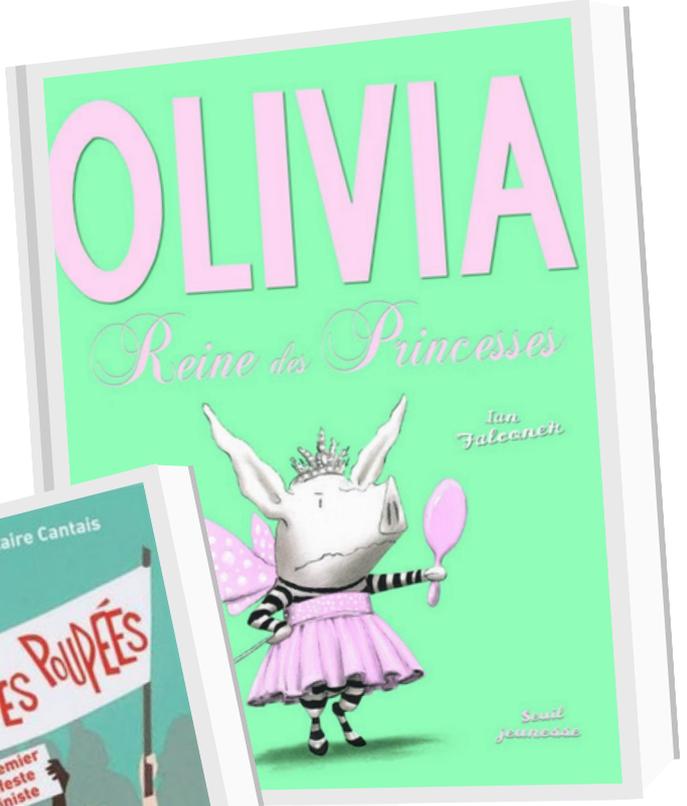
Elle a lieu quand Poka passe sa tête dans les vêtements, son langage devient des mots. Dans une chemise à cravate la voix est grave, dans une robe elle est plus haute, de vêtement en vêtement, Poka va de surprises en découvertes.

LA MUSIQUE

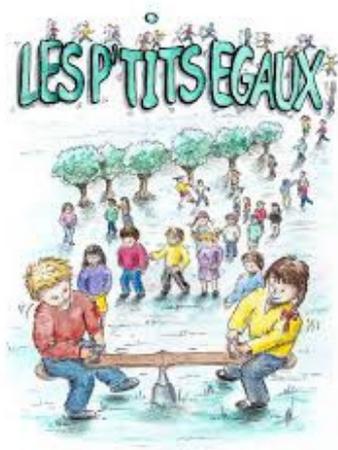
Elle arrive en début de spectacle et pose une ambiance associée au personnage de Poka. Elle s'estompera ensuite mais revient à cappella quand le personnage joue avec les vêtements. C'est une musique qui "jazzouille", qui swingue. Elle amène les mots et le sourire. Elle est joyeuse et donne ainsi à l'action théâtrale une dimension supplémentaire sans que l'on considère le spectacle comme un tour de chant.

Poka est un spectacle de théâtre musical. Les chansons sont écrites en rimes, sous forme de comptines faciles à comprendre car les sonorités des mots se ressemblent, s'assemblent. On joue à faire associer des mots, on s'amuse, on apprend parfois plus facilement aussi.

DES LIVRES



DES RÉFLEXIONS DE JEUX



JOUER L'ÉGALITÉ!
L'ÉGALITÉ COMMENCE AVEC LES JOUETS

Les P'tits Égaux : Élaboré par la Direction de la Santé Publique de Montréal Centre en 2005

Ceci n'est ni un guide, ni un manuel d'exploitation, mais, si toutefois vous étiez désireux de prolonger les aventures de Poka avec vos élèves, puissent ces quelques notes vous être utiles.

Fr. Markun



COMPAGNIE ARKIVI

Diffusion : Julia Kaiser - arkividiffusion@gmail.com
06 43 03 00 09

Metteure en scène : Françoise Markun - francoise@arkivi.fr
06 81 33 39 56

Administration et production : Adeline Nex - contact@arkivi.fr
06 13 47 06 91

La Compagnie Arkivi est soutenue par la Ligue de l'Enseignement
57 et le Département de la Moselle
dans le cadre d'un conventionnement triennal

arkivi.fr